国王 武士 祭司 诗人

来源：http://www.pua1024.com/0/51/

引言

我们经常会听到一些男人“把握不住”自己。这是因为，他的心智凌乱不堪，不同的内心组成部分七零八落。一个把握不住自己的男人，通常是因为他还没有机会经过一次成人的洗，去体验作为男人最深处的结构。于是，他仍旧是个男孩－这并不是因为他还想当个孩子，而是因为没有人在他的生活中出现，向他展示一条由男孩气质到男人气质的转换的路。没有人出现，指引他去开启内心成熟雄性的所有可能性。

Moore&Gillette

在学习成长魅力的道路上，不管是通过学习技巧，还是审视自己通向内心的方法，我们迟早会抵达一个里程碑。在这个里程碑上刻着一个分量很重的，也许和我们的未来最直接相关的问题：我们如何变得更成熟?

我小时候就经常的幻想着自己将来长大成人的模样，我还经常观察成人如何说话，走路，做事，然后模仿他们去说话，走路，和做事。渴望将来能够成为一个伟岸的男人。我想，这不仅仅是我自己幼稚的想法，这是每个男孩都向往的一件事。然而，从结束繁忙的学业后匆忙的走向了社会，从幼小的身躯长大到成熟的身体，我们似乎忘记了这个一直悬在心头的问题：我们究竟长大了吗?

“成熟”是我最喜欢的一个话题，但同时也是最难说清楚，最难给出绝对答案的。不管用什么外界的条件去定义它，都难免产生误解。成

熟和成长，

不仅是一个心理学领域的课题，而且它们早已被数以千计地，以各种形态被表述了出来。这些知识就储藏在人类最宝贵精神财富中：宗教，神话故事，和哲学。而我们的问题是，现代物质生活如此琳琅满目，生活在诱惑和恐惧模式中的大脑无法有效地解读这些智慧。

相比市面上铺天盖地的情感畅销书，这本20年前的《国王，武士，祭司，诗人》，今天尘封在角落中，无人问津。去年无意中，抑命中注定翻到这本书的时候，我如获珍宝。通读了不下10遍后，决定拿去给学员们做成课件。在备课的过程中，惭愧于知识的贫乏，又不得不去翻阅相关的资料，于是又了解到这书背后的故事和学问。

根基于荣格心理学，《国王，武士，祭司，诗人》可以算是20世纪第一本有关男人的科普读物，他很好的把社会上表象的男人问题，清晰的投射到了荣格原型中，用一个易懂又毫不乏深度的系统来向我们阐述了“成熟”需要什么样的外部条件，和我们每个男人需要如何去认识自己的内在心智。

本有想法找家出版社正式翻译，但自知学问有限，文字功底浅薄，倘若匆匆草出一本商品而搅了大家的胃口，倒不如把课程摘要整理出来，先把知识传到，善且保留原著的权威。兴许某日有大师之笔光顾，给我们汉语读者出一本珍品。

读者倘若要引用里面的知识，请莫忘引用其来源。也算表示我们对Moore和Gillette先生的感激之情。女语者2013年立春

内心的声音

我们可以认为，生命有一个最基础的进化模式：从低水平的意识和体验，向 高水平的，或者更深的体验和意识发展；从一个零散的人格身份，发展成为 一个坚固结构的人格身份。这样的过程是自动的，无论成功与否，每个人至 少都有这样的趋势。 阅历丰富的男人知道，生活是一场持续的搏斗。它的目标是获得内心的 安宁，以及毫无畏惧的给与和接受爱的能力。在这一场发现与成长的征途 中，我们的内心有很多不同的力量在争夺我们的注意力，因为我们的人格不 不仅仅只有一种声音－实际上，我们的人格及其复杂，其中有许多不同的 声音在争夺我们思想的主控权。有时候一些新鲜陌生的声音让我们感到心 旷 神怡，醍醐灌顶；有时候一些声嘶力竭的声音让我们感到恼火异常，内心狂 躁，它严重地遮避了我们需要听到的心声。于是，我们开始怨恨自己。

这种情况下，我们能做的最重要的事情之一，就是辨认出这种声音，并 且友好的对待它们。这样它们才能找到它们归属的位置，从此停止在我们心 中的肆虐，让我们的内心变得更加完整和坚实。有时我们必须将一些内心的 声音压低，而将另一些声音升高，就好像让男中音变为女高音，让男低音成男高音。

我们如何去定义这些内心的声音？瑞士心理学家荣格给我们提供了一个 蓝本：无意识原型 - The Archetypes of the Unconscious 。在诸多心理学，心 理咨询领域的研究者们达成了一个共识：那就是不管是谁，对自己内心的绝大部分声音没有任何意识，只有当危机出现时，这些内心的声音才会呼喊出 来，以一种难以对付的各种症状：人格分

裂，抑郁，狂躁，等等展现出来。 而不管这内心的声音是通过症状最终以爆发的形式表现出来，还是在平常的 心理咨询中，梦中 - 人与人之间的这些外在展现有超出想象的雷同。 有大量的证据表明，我们的内心结构源自同一个蓝本。在病态研究之外的艺术，音乐，文学领域，我们也发现了同一蓝本，而正是这人类的共性， 给这些领域也提供了长盛不衰的可能。

每个男人的内心里的这套蓝本，都可以在后天经过引导，提炼，去达到 他最高的，成熟和宏伟的水平。就像我们所拥有的学习语言的蓝本一样，每 个人都有达到高超语言造诣的可能性。然而，社会中的人并不平等，在语言 水平上，和在个人的成熟度上具有千差万别。 这中间的原因有很多，其中最主要的影响来自于我们的原生家庭。在我们从出生到10几岁的时候，父母几乎决定了我们的一切。随着我们和原生家 庭之外的人越来越频繁的接触，我们的人格继续被周围的人影响，而且也开 始被自己的信仰，生活环境，后天的学习继续塑造。 林肯曾说，父母给了一个男人前半生的长相，而后半生的长相是自己给 的。其实，林肯说得并不是长相本身。在中国的传统文化中，我们相信“面 由心生” ，林肯的这番话实际上指向的是男人的内在修养，即你后半生的内 在修养完全靠你自己创造。长相是一个人的内在气质的一个外在表现形式。

我们无法决定我们的父母，但我们可以去理解蓝本的构成，它在成长过 程中发生了什么，今后会往哪里去，倾听它们的声音，它们的歌唱，理解他 们想告诉我们什么。

不管现在我们内心的声音究竟如何，我们应当对驯服它们充满了信心， 相信，我们完全有能力让它们从嘈杂的喧嚣变成悦耳和谐的歌

唱。而本书所 使用的符号和象征，是我认为从全球人类文明，和当代生活角度上最贴切 的，它集合了荣格和他大量的跟随者的研究。我们现在将要深入的了解这些 原型: 国王，武士，祭司，和诗人。

不论是男孩还是男人的内心，都由这些原型组成。每个原型主宰着我们 每一部分的心智，对待世界和他人的方式。在依赖机制原型(男孩心理)和责 任机制原型(男人心理)中间，存在一条清晰的界限。从男孩心理出发，在模 型中清晰的划定了一条进化的道路，引领男孩看到更开阔的生命景致，同时 打下男人心理的根基。此外，在每个原型的坐标轴上，不仅分为不成熟和成 熟两个阶段，在男孩和男人的阶段内还各有一个金字塔，在塔的顶点可以找 到原型的中心位置，在塔的左右角分别是正负阴影位置。当我们不能激发一 个原型的中心位置的时候，我们会自动的被这种原型的两极的阴影所控制。 当我们意识到一种原型在我们的人格和心理中占有过分强大的统治地 位，必须用其它原型的力量来平衡它时,或者当我们意识到我们依照阴影面 中的积极或消极来行动(而不是完整而成熟的一面)的时候，心理的治愈和整 合就会发生。现在，让我们来看看本书所要探讨问题的核心部分，男孩和男人的区别是什么。

男孩与男人

男孩和男人的区别本该是显而易见的，但是在如今的文化环境下，人们似乎 丧失了分辨男孩和男人的能力。停留在男孩阶段的男人占据了整个男性世 界，而真正意义上的男人则被描绘成了黑暗的、有害的、吓人的，问题多多 的。男孩们还没来得及成熟和长大，就被推搡向前去填补本该由男人占领的 巨大断层。他们措手不及、力不从心。

而后果就是，男孩式的年轻漂亮和朝气取代了成熟的男性魅力成为当下 文化推崇和赞扬的主流。这种现象在各式各样的文化领域中随处可见，就好 像当红的男子组合里的花样美男、运动场上雄性荷尔蒙爆发的运动员们、广 告里铺天盖地的宣扬的“随心所欲，为所欲为”的不负责任的人生观，潮流音 乐追捧的“唯我独尊，挡路者死”的风潮，股市和房市里经纪人们金钱至上， 自私自利的生活方式，影视剧里帅哥的大行其道，观众对英雄角色的追捧， 人们对神童的盲目崇拜等等，这一切无不是当今世界男孩泛滥，男人不再的真实写照。

随之未来的问题是，在这些不正确的价值观的导向下，人们对何谓“男 人”的理解变得偏颇和狭隘。现在在舞台上、影视里、书本里，乃至生活中 被塑造的成功男人的形象无不根植于对性、名声、金钱和权力的追求，他们 的价值所在都来源于这些不安定的外在因素。人们被误导，被迷惑，变得越 来越看重身外物的价值，在乎别人眼中的自己，追寻名利，而真正重要的东 西则被丢弃在一旁无人问津。这就引出了对男孩的定义中最基本也是最核心 的一条：男孩是他自我中心(ego)的奴隶。

男孩往往会受到自身的束缚而不能自如的掌控自己，他们将全部的精力 都耗费在追求无意义的感官享受和戏剧式的刺激体验上。男孩的典型表现 是：他们无法安然久坐，享受沉默，在面对专注的、长久的眼神接触时往往 落荒而逃。他们容易感到被冒犯和被激怒。他们千方百计的想要吸引，亦或 是逃避他人的关注。他们没有耐心等待真爱，处处留情却又容易受伤。他们 的生活起伏不定，乱七八糟。尽管口口声声要做一个品德高尚的好人，却很 难在朋友有难时真正地站出来两肋插刀。并不是处在男孩阶段的他们不愿意 去做好的、正确的事情，而是他们还没有能力去做到这些。大多数男孩阶段 的人甚至没有办法去收拾好自身杂乱无章的生活，只习惯于被别人照顾而不 是照顾他人。他们就像长不大的巨婴，只有在母亲的陪伴下才感到开心安 全。（这里的母亲不一定指生物学意义上的母亲，而可以是任何意识上的、 模式上的，所有带给他归属感和安全感的事物。）在《国王，武士，祭司， 诗人》这本书所讲述的模型中，处于男孩阶段的最后一个原型：英雄，他存 在的最终目的就是要挣脱对“母亲”的依附和眷恋。

男孩阶段的四个原型分别是神圣男孩（The Divine Child），早熟男孩 （The Precocious Child）和恋母男孩（The Oedipal Child），以及最后一 个，英雄男孩（The Hero）。这些概念都会在后文中更进一步的解释说明。

男孩阶段的最后一个原型，“英雄”是男孩不断成熟、长大，直至最终蜕 变为男人前的最后一个阶段。然而，这种蜕变往往需要付出极大的代价，并且是以一系列的斗争、危机、痛苦中的成长与挣扎为序幕。

在各类传奇故事中，我们常常看到这样的结局：主人公杀死了恶

龙，救回了心爱的公主，并继承了王位，两人从此过上了幸福的生活。这些传奇从 来不会告诉读者故事里的主人公在成为国王后，需要克服多少困难才能承担 起一国之君的沉重职责，也不会告诉我们故事里的英雄在抱得美人归后是矢 志不渝、忠贞不二，还是屈从于内心的欲望，将该死的责任全都抛在一边， 在声色犬马中放纵自己。

我们说过，男孩和男人的根本区别就在于，男孩是自我中心的奴隶，而 男人则是自我中心的主人。男人已经降服了他的自我中心，让它成为了他的 战友。

相比于男孩，男人的特质可以如此描述：

* 他们沉稳，处事不惊。能够在危险中保持镇定。

* 他们不容易被冒犯，却很容易能给人带来安全和可靠感。

* 他们从不寻求关注和爱护。他们生活的趋势是给于他人认同，给于爱。

* 他们习惯于慷慨的给于他人帮助。他们深知，助人强者无不自强。

* 他们的生活有确定的使命，行动和思维从不混乱。

* 他们能够忍耐痛苦，但依旧敞开心活着。他们不怕被骗，被看不起。

* 他们从来不为自己辩解，因为他们知道自己是谁。

然而，只有在男孩经历过最深的痛苦和挣扎并最终在煎熬中觉醒和重生 之后，他的这种从奴隶到主人的蜕变才成为可能。任何一个男孩在成长为男 人的过程中都必须经历，指责生命的毫无意义和质疑自己存在的目的的痛 苦。而事实是大多数人沉溺在死水一般庸常的人生里，并对此感到舒适而安 全，没有人愿意去承担痛苦，接受改变，所以他们永远停留在男孩时期无法 自拔。

如何从男孩转变成男人？这个古老的问题有一个古老的办法：男性启动仪式。在古老的部落中，当男孩子长到14岁左右，会突然被部落的男人们集 体从他母亲那里把他抓走，对男孩的殴打，恐吓，各种催眠与暗示，让他认 为已经不能够再依赖成人，不再是孩子了。在角色转换完成之后，他会像其 他成人一样承担成人应该承担的站岗，打猎，抵御侵略等社会责任。

随着人类社会群落的扩大，社会角色的分化，个人的社会责任逐渐缩 小。我们和外部世界的冲突逐渐内化，这意味着我们进入了心理，内心冲突 的时代。在这样的时代下，我们每个人逐渐的在心智上变成了独立的个体， 我们的社会不再为我们的内心冲突负责。我们被父母亲戚朋友无微不至的照 看着，生活中缺乏真正的考验。在现代科学文明信仰体系中，远古时代的启 动仪式已经失去了它的作用，于是，我们不得不各自为战，各自找到自己从 男孩蜕变成为男人所需要的旅程。 国王，武士，祭司，诗人，是我们内部心智变化，成熟，成长的缩影。 这样的缩影，无疑会给我们的生活带来新的启示，那么，就让我们深入的了 解男孩和男人内心的四个原型。从：

* 神圣男孩 The Divine Child

参保的君主、懦弱的王子

* 早熟男孩 The Precocious Child

博学的骗子、天真的蠢货

* 恋母男孩 The Oedipal Child

妈妈的宝贝、梦幻宝贝

* 英雄 The Hero

恶霸、懦夫

到

* 国王 The King

暴君、庸君

* 武士 The Warrior

虐待狂、受虐狂

* 祭司 The Magician

残酷的专家、无辜的阴谋家

* 诗人 The Lover

瘾君子、麻木诗人

让我们去探索，这些原型在我们的茫茫心海中究告诉我们什么。

男孩原型

男孩原型 Boy Archetypes

男孩的四个原型会随着年龄和认知的成长逐步上线：从神圣男孩的降生，到 初步发展智力的早熟男孩，和早年性意识觉醒的恋母男孩，再到青春期，渴 望破蛹而出的英雄男孩。 在这最初的10多年里，大自然的鬼斧神工造就了这么一个神奇的生命，他充 满了对世界的好奇，感知，冲动，和未知。尽管每个孩子都是独一无二的， 但我们无法忽视，不管是东方西方，远古现代 - 所有男孩的成长，似乎都源自这一个蓝本。

神圣男孩 The Divine Child

最早形成的原型是神圣男孩。他的出生是一个奇迹，不仅人类，而且大 自然也会注意到他。 在宗教传说中所有的“圣人”的降生，是对这个原型最好的描述：耶稣， 摩西，佛陀，克里希那，等等。这些孩子的降生都是奇迹般的，他们的哭声 和笑声引来周围人的主意，他们的歌声引来动物的陪同，他们的启蒙让世人 感到光明。

神圣男孩代表了生命的源泉，代表了创造力的原始动力。你在看到孩子 的时候的那种说不上来的欣喜感。是这个神圣孩子能量的最初表现形式。

所有神圣孩子共享一个旋律：他们会在成熟之前会不断遭受迫害。因为他们一旦长大成人，必将会成立一番大业，对现有的政权和势力

造成威胁。 耶稣，摩西，佛陀，克里希那，都无一不遭到迫害。还有一个在中国家喻户 晓的经典：西游记中的唐僧。

在现实中，我们经常听到这样的故事：一个成功的，大器晚成的的人， 在年轻的时候遭受过多少苦难，受到质疑，受到排挤，可能也因此失败多次，曾经一蹶不振。但他没有放弃，最终实现了自己的愿望。

神圣的孩子需要辅佐，成长，历练，最终成长为成熟的国王(The King) ， 来完成他的大业。这一过程将会是艰辛的，充满挑战的。

神圣男孩最大的敌人，是他自己的影子。他的影子分为正负两级：

+正极：暴君（The Tyrant）

想象一个被溺爱的孩子。他无时无刻必须被母亲满足。他哭着喊着要他 想要的东西，母亲拿他没有办法，玩具买回来，被他摔了，因为当时他要的 时候没有给买；饭喂到嘴里，他会吐出来，因为这口饭不够好，不是他想要 那种：太热了，太冷了，太甜了，太咸了

如果他没被伺候好了，当他的母亲把他抱起来的时候，他会狂喊，挣 扎，抵制母亲的爱。暴君的这种看似不可一世的态度是自虐型的，因为他拒 绝他成长所需要的最重要元素：食物，和爱。

他是整个宇宙的中心，所有人存在的原因都是去为了满足他的需求。他狂妄自大，对他人和自己不负责任。心理学家会把这个叫做 Pathological Nar- cissism (病态自恋) 。

暴君的问题在于，他意识不到他并不是整个宇宙的中心。世界万物的存在，并不是去为他而服务的。这种暴君阴影，会随着我们的成长，在进入成 年生活后，继续在国王的阴影里作怪。

法国唯一被送上断头台的君王：路易十六，是暴君的典型。在中国历史 中也有不少例子：夏朝的夏桀帝，商纣王，隋炀帝，等等。 我们都听过这样的故事，有很多公司的CEO ，被选举的政治领导人。在被推举前看似有无限的才华可潜力，但被选举后突然变成了一个独断专横的 暴君。你是否看到过你身边有这样的同事？有些人被提拔了以后就不知道自己是谁了。这是他的阴影暴君在作怪。

暴君对别人的要求是无穷无尽的。你内心的暴君，对你也有无穷无尽的 要求。暴君的内心是完美主义的内心。他要求你不能犯错误，必须把事情做 到完美，从不对你完成的任务感到满意。一个男人很容易会变成他内心的这 个小暴君的奴隶，他必须取得别人都有的物质财富，车，房，手表，只要是 世界上存在的，他都想要。

暴君想要的，是什么都不用做，好东西都来找他。比如想要被众人崇拜 的艺术家，什么都不用画；想得到高薪优待，做头等舱的CEO ，坐在办公 室里不愿意为他的公司付出。他想象自己是最重要的人，于是他经常贬低他 的下属，那些想要有所成就的下属。因为暴君的最大特征是，他嫉恨别的神 圣男孩。

我们作为男人，往往不能满足我们内心暴君的需求，我们会生病，长期 胃溃疡，最终以心脏病发作，或者猝死的形式，来了断暴君的统治-

负极：懦弱的王子（The Weakling Prince）

懦弱的王子在外在形象和暴君是完全相反的。他会显得毫无性格，没有 生活的激情。他看起来虚弱，无助，他需要被抱着，被安抚，被裹得严严实 实的抱来抱去，轻拿轻放。

所有的事对他来讲都太有挑战了，他从不加入其他孩子一起玩，在学校 里表现也不好，经常生病，或者感到不适需要回家。这样一个虚弱的懦夫， 需要被整个家庭关照，一切都是因为他在这个凶狠的世界面前那么的虚弱。

但实际上，他的这种懦弱是伪装的。他装成一个无助的受害者，去欺骗他的父母，这样他可以得到他想得到的，例如，比他的兄弟姐妹能得到更好 的待遇。而且每当有冲突发生，父母都会去惩罚他的兄弟姐妹。

懦弱的王子实际上是一个戴着懦弱的面具的暴君，或者，我们也可以说暴君是一个装腔作势的懦夫。这是因为，所有的阴影症状都会有两种表现形 式，一种是强势型的，一种弱势型的。懦夫在关键的时候爆发，会立即转向暴君极，变的异常暴力。一个在学校经常被欺负的懦弱孩子，会突然带刀到 学校捅死他所有的室友。

早熟男孩 The Precocious Child

随着智力的发展，我们的第二个原型早熟男孩上线了。

他睁着闪闪发光的眼睛，他想知道，为什么树叶会掉，为什么动物和人 终究不得不死去，他想知道一万个为什么。于是，他很快的学会了说话，认字，因为这样，他就有办法解答自己的问题。

他常常是个好学生，经常在课堂上举手发言；他还可能学会了一些特别的技能，例如乐器，另外一种语言，运动项目，等等。

早熟男孩是我们好奇心的源泉，他代表了我们探索与猎奇的本能。他带 领着我们去尝试新鲜事物，对未知世界探索。他不仅让我们对外部世界，还 有对人的内心世界都充满了好奇：为什么有些人会做有些事？为什么有些人 会有某些感觉？

他可能会是内向的，喜欢反思的。他可以看到一些别人看不到的事物之 间的联系；他也可能会有外向的脾气，迫不及待的给周围的人展示它的洞察 力与才华。 如此的好奇心，探索的精神与源动力，继续推动的这个男孩的智力，直到他成年后成为一个成熟的祭司（The Magician）。

就像神圣男孩的阴影，早熟男孩也携带着正负两级阴影。

+正极：博学的骗子 The Know it all Trickster

博学的骗子最大的特点是：自作聪明。你是否在论坛上看到那些咄咄逼人的留言？他们很会展现自己的聪明，但丝毫不懂得如何提供价值：“这不 就是xxx嘛”，言外之意：我早已知道。看，我多聪明。

他们是创造表面假象的专家，通过欺骗的手法得到自己想要的，而

当你最终意识到被骗 为时已晚。他正躲在远处嘲笑你。有些还在上学的孩子们 喜欢举手发言，不因为他们想回答问题。而是他们想让别的孩子明白：我比 你们更聪明。

然而，这种基于“ 自己懂得多”的优越感会创造很多敌人。博学的骗子喜 欢争夺餐桌上的话语权，和别人争论，证明自己是更正确的。它贬低，藐视 那些和他观点不一致的人，不知道他知道的东西的人，因为他“什么都知 道”。

他也很容易自我欺骗：远远看去一个漂亮的女孩，他心想：她一定有男 朋友了，或者，她肯定人品不好。因为，他认为自己知道一切。他不愿意去付出努力，不愿意诚实的依靠劳动得到某些东西。它只想什 么都不用做，去得到更多，得到本不属于他的。他不愿意承担任何责任，但 他想得到承担责任所得到的报酬。名校的毕业生申请部门主管的工作，留过 学的海龟认为自己可以无可厚非的得到更高的报酬，作家还没动笔的时候就 认为自己比别人更有思想，更高一筹。

他只想努力一点点，只要能破坏别人就足够了。他在赛跑的时候不去想 自己跑的怎样快，而去想着如何去绊倒对手。他深深得嫉妒别人的才华，别人的好奇和学习的能力。每当他看到别人也可以很优秀，他会想尽办法阻拦 别人比他变得更聪明-

负极：天真的蠢货 The Naive Dummy

天真的蠢货就像懦弱的王子一样没有生机，没有力量。他显得很笨，经 常听不懂一些笑话，学习成绩不好，身体失衡。在学校的运动场上经常因为 笨拙被人取笑。别人都学会了乘法表，代数公式。而他

总是最后一个，他显 得比别人慢很多。

但是这是一种假象。他知道的要比他表现出来的更多－他想让你看到他 愚笨的假象，让你根本就不会想到是他。单纯的会计窃取公司的存款，无知的学生故意错过考试日期，不上心的朋友故意忘记给你捎信。藏在无辜的背后，是一个狡猾的骗子。

恋母男孩 The Oedipal Child

母亲是每个人出生后最初的世界。我们和妈妈是一个人－直到开始出现 意识。直到青春期，男孩还不会和母亲拆分开，就像钻在妈妈口袋里的袋鼠一样。男孩需要母亲的无限的连接感，无限的美，无限的得到滋养，被关怀，被照顾。

这样在我们心智中，初步产生了一个抽象的，象征意义的终极母性 - 希 腊神话中的Aphrodite ： 女神。恋母男孩，是相对于女神存在的。于是，恋母男孩是温暖的，和别人相处融洽的，富有情感的。是我们的 博爱的精神境界的源泉。我们不难想象恋母男孩的阴影：

+正极妈妈的宝贝 The Mama’s Boy

在弗洛伊德的经典理论中，男孩有弑父娶母的情节。这个寓意来自古希 腊：Oedipus是希腊神话中忒拜（Thebe）的国王拉伊奥斯（Laius）和王后 约卡斯塔（Jocasta ）的儿子，他在不知情的情况下，杀死了自己的父亲并娶 了自己的母亲。 “戏剧艺术的荷马”、“命运悲剧大师”索福克勒斯在古希腊 戏剧《俄狄浦斯王》中丰富了其命运悲剧的形象。

如果孩子早年这种情节没有得到正确引导，这个恋母情结变的异常强 大。他长大后所有的感情将会被渲染上类似寓意的悲剧：对所有的男孩来讲 母亲是女神，父亲是上帝－当男孩和母亲的关系太亲密，一定会被惩罚。

妈妈的宝贝长大后，会无休止的追寻母亲（女神）的折射体－现实社会 中的女人，永远得不到满足。比如，西游记中食色性也的典型：猪八戒现实生活中，携带者妈妈的宝贝的男人，永远不能被一个女人满足。他 可能经常手淫，看黄片，试图使用这种淫欲来满足自己对女神的幻想。而当 他真的得到了一个女人之后，你会发现他在交往中什么都不愿付出，不想担 负责任。因为现实中的男女关系有很多复杂的感情，麻烦，和不尽如人意的 地方。现实中是没有女神的-

负极：梦幻宝贝 The Dreamer

如果说妈妈的宝贝是强势型的，而梦幻宝贝则是被动型的。对于Dreamer来讲，他和这个世界的关系是梦幻般的，一段关系只存在于他脑海里。别的男孩都在尝试结交女朋友，他坐在那里幻想一切。于是，他什么都不想做，也什么都做不成。他对生活，和现实中的人没有真实的感情。看起来有种淡淡的忧伤和抑郁。他的幻想会非常的脱离现 实。当别人都一步步踏入生活，了解人的真实情感，了解这个真实的世界的 时候，The Dreamer会躲在他自己的梦幻世界中。“真实”对他来讲，太丑 陋，太冷酷，永远都没有他的“妈妈”好。在和母体分离之前，他不会真正的接受这个世界。 2

我们不难看出，梦幻宝贝和妈妈的宝贝的问题出自同一根源。梦幻

宝贝 实际上是隐藏在一个极强欲望的妈妈宝贝下，因为，他对生活的这些消极， 不参与，是他在试图霸占母体失败后的最极端的表现 - 他是一个被击败的， 但仍旧充满幻想的梦幻宝贝。 面对“食色性” ，妈妈的宝贝的这些欲望，出去到处找爱，找乐的行动 力，被梦幻宝贝的抑郁，宅男的表现给掩盖住了。 如果你还记得，所有的阴影品质实际上都是一个面的两极反应。所以在 极端的情况下，当欲望的满足到手即来的时候 - 毒品，色情，金钱，会有机 会激发梦幻宝贝跳闸到另外一个阴影中，宅男一夜之间成为色情狂，成为带 头淫乱的花花公子的故事，在当今的感情世界中比比皆是。

英雄男孩 The Hero

英雄是这四个依赖机制原型中的最后出现的，最顶级的，能表现男孩雄 性顶峰的原型。“英雄”这个词经常被听到，我们的社会崇尚敢作敢为的英雄，尤其在西方社会。他所向无敌，不管是什么敌人，他都能击败，不管是什么困难，他都能摆平。它是我们幻想中男性气概的顶峰。

男孩子在青春期的时候，就开始学会表现自己这方面的“气概”了。上中学的时候，篮球场上正在比赛的他，在碰到女同学来做拉拉队的时候，不管他认识不认识，他会突然跑的更快，跳的更高，更加勇猛。他变成了一个所向无敌的英雄，至少在他自己眼里。

我们经常听到各种英雄的故事，英雄杀掉了不可战胜的敌人之后和漂亮的公主结婚了。但故事总会到这里停下来，我们永远不知道英雄和公主是如 何在一起生活的。这是因为英雄，作为一个依赖机制原型，并不知道如何和 女人相处。他只知道如何征服一个女人。

我们来看看英雄的两个阴影－恶霸（The Bully）和懦夫（The Coward）

+ 正极：恶霸 The Bully

恶霸总想去通过他的力量来显示自己，他喜欢在周围的人中争夺霸主的 地位。如果他的地位被挑战了，他一定暴怒，立即出手打击敢于挑战他地位 的人。当别人指责他的时候，他总会用以牙还牙的办法攻击对方。他不喜欢团 队工作，他总是喜欢一个人。他对自己的实际能力有一种自我膨胀的意识。 他认为自己可以打败最不可能的敌人，完成最不能完成的任务。

然而恶霸的 最终结局，是他会被自己的傲慢击败-

负极：懦夫 The Coward

当面临冲突的时候，懦夫最希望的，是找借口逃脱。在平时，他习惯于 让自己被其他人欺负：无论身体上或者心智上。他也和恶霸一样不合群，因 为他秘密地认为，其实他还是最强的。当他面对比自己个头小的孩子的时 候，他恶霸的一面就展现出来了。

英雄的阴影可以被总结成一句成语：欺软怕硬。

英雄如此多的劣性自我，狂妄自大的特质，在当今社会尤其明显。这可以说是男孩的最极端表现形式。电影电视剧中所向无敌的男主人公，生活中 冲动而又幼稚的男朋友，公司里自以为是的年轻高管，西

游记中自封齐天大 圣的孙悟空，都是这一形态的写照。

英雄的特质尤其让女人无可奈何。年轻的女性常被这样意气风发的男人吸引的同时，又感到一种深深的不安。她们不知道，这鲁莽的小男孩什么时 候能知道天高地厚，让她们能够彻底的放心。与此同时，英雄强烈的显示自 己能力的欲望，夹杂着去“赢得”女人芳心的冲动，让他们变得时而可爱，又 时而幼稚可笑。

我们描述了这么多英雄的负面因素，那么为什么所有的男人都还要经历 这个阶段？从青春期的蠢蠢欲动，到走入社会的摸爬滚打，究竟具有什么意 义？为什么男孩子们无法跳过此阶段直接变成男人？人类进化为何没有淘汰 掉这样一个不合理的心理阶段？

英雄原型不仅不会退化掉，而且他的出现预示着男人成长的重要一步： 激活男孩强烈自我认知，让其具备和母体剥离的初步条件。英雄原型调用了 男孩所有的雄性能量储备，去推进到他心理的边缘地带，帮他暂时切断他体 内存储的大量的雌性能量，去成为一个独立的，在心理上能够自生自灭的雄 性个体。只有当这样的个体形成后，他才会被激发出来他个人的使命，去给 这个世界带来新的创造。

英雄本身，也许本该鲁莽，愚蠢，冲动。而且正是这种冲动，让他认为 能打败一切，让他眼高手低的去闯出一条血路，让他接受最残酷的打击：心 理上的死亡。我们可以认为，英雄原型的出现，是为了预备男孩的依赖机制 的死亡，而进一步迎接男人的诞生。在下一个章节里，我们将会谈到在远古 社会中这一过程是如何实现的。

从男孩到男人

男人的成熟过程和女人是完全不同的。女人的成熟随着月经的到来，会自然 的由时间来积累。而男人的成熟，则是需要男孩经历一系列考验，痛苦，折磨之后被转化而成。男人的成熟是不会“ 自然”发生的，需要这样一个象征意义上由死到重生的过程。这个过程，在远古时代叫做男性启动仪式（Male Initiation Rite）。

男孩在成长到10多岁的时候，随着英雄原型的称霸，他开始拥有了一个原始部落男人的最基本素质：发达的肌肉，争抢好斗的本性（相对与雌 性），而且，他开始敢于向同龄的女孩子发出求偶信号。这些信号告诉了部 落的长辈们，这个男孩已经可以被“启动”了。

在一天晚上，这个男孩正在母亲身旁熟睡的时候，一群面目狰狞的怪兽 突然破门而入，伴随着恐怖，原始的叫喊，把孩子从妈妈身边抢走。母亲在 这个时候，会“装作”保护孩子，但面对一队强壮的野兽，她无能为力。

当然，这些面目狰狞的怪兽，都是村上的男性长辈带着面具假装的。在 这个村落的文化中，孩子从小被大人告知，有这样的怪兽在世间出没。而今 天，“厄运”降临在他头上了。更有趣的是，在孩子被夺走之后，母亲会召唤 来躲在暗处的姐妹们，问：刚才我装得怎么样?刚才我装得怎么样?

这里面对孩子的心理暗示，是“妈妈不再有用了。”这是帮助他剥离母体 的第一步。接下来，他们把孩子拉到树丛中，用各种恐吓，鞭打

的方式，让 孩子进入一种“超”状态（Trance），然后通过仪式，或者分派任务的形式让 孩子经历一次彻底的洗礼。

在整个启动仪式结束后，男孩在精神上就彻底死亡了。于是，他被邀请 加入男人的部落，开始学习制作工具，狩猎，战斗，等和男人相关的事情。 我们可以认为，男人重生了。

启动仪式的严密性非常重要。在不同的部落有不同的仪式形式和长度， 在美洲某些印第安人部落，一个仪式甚至会长达3天之久。我们上面的例子 取自上个世纪的新几内亚岛：如果孩子在无意间发现了是村民装扮的怪兽， 或者在其中一些恐吓的过程中孩子没有遵守规则，例如“呆在原地不动” 而 是被吓跑了，村民们会宣告这次启动仪式的失败。接下来，他们会把这个孩 子杀死，并吃掉。

这样就可以确保，所有的男孩在成长到这一部都要成功的变成男人，不成功的就杀掉。他们不能够依靠成群结队的小男孩们打猎站岗，保卫家园。 这是保证部落存活的必然性处理。

然而，在现代科学破除迷信之后，当今社会里无法再使用这样的启动仪 式。男孩变男人的过程，由原来的外在形式内化了。也就是说，心理上男孩 仍旧是需要死亡的，在这之后才能迎来心智独立的男人的重生。

而男孩死亡的条件，就是英雄原型（The Hero）的彻底战败：死亡。

当这个认为自己无所不能的英雄，遇到生命中最重要的，却又是真

正的 难题的时候，- 我们拿一条巨龙来比喻 - 他勇敢的冲上前去，天真的认 为，“屠龙”是理所当然的时候，他被巨龙一口活吞了。

相爱多年的女友跟其他男人跑了，创业惨败后落了一身债，高学历的海 归被开除，新上任的主管被降职这都是生活中的英雄被巨龙活吞的投射。

有时候，这个过程是突然的，但更多的时候是缓慢的，多次的挫折。不管怎样，英雄逐渐死去。这个男人会经历一段匪夷所思的变化：他的傲气被 削弱，每一步，仿佛都是拖着虚弱的身体走出一个沉睡已久的洞穴。他看看 周围的世界，发现一切都还没变，但一切又都不一样了。

他不再感到自己需要逞能，他也不再认为自己的幻想可以被依赖，他开 始认识到：自己的能力其实非常有限，人生中的问题远远要比他想象得大得 多。他开始明白，为什么很多成年的男人都那么低调和谦虚。每当他回想起 过去的自己，都会含着羞愧的苦，一笑而过。 此时此刻，男人重生了。

男人原型

男人的重生并不意味着大功告成。在接下来的日子里，他的内心迅速成长， 由首先出现的武士（The Warrior）带领，逐步唤醒所有的其他男人内在结 构：祭司（The Magician），诗人（The Lover）和国王（The King）。

当这些原型被开启后，男人的内在心态和外在生活会和前面的男孩截然 不同。在他的世界开始被放大之前，武士至高无上的纪律，是一切的开段。

武士 The Warrior

男性启动仪式结束后，一个生活在依赖心理机制的男孩，开始走向了以 责任机制为主的男人。随着英雄的死亡，武士第一个上线。 传统的武士形象，是充满攻击性，战斗性的。很多人认为，武士的这种攻击性能量另女人感到不安。睁眼看看全球范围内的暴力和犯罪，人类历史 的绝大多数时间由战争书写，就不难知道，攻击性能量在人类社会中无处不在。

心理学家普遍认为，这些上升了阶层的攻击性源自男孩幼年的愤怒。这些愤怒被压制多年后，堆积成了不可挽救的恶魔能量，通过难以用传统界定 的方式释放了出来：所有的上司对下属的剥削，人之间的欺诈，股市的操纵，高科技武器的研发，等等，都是这种愤怒的展现。 实际上，这些都是对武士原型的一种曲解。我们需要问自己，既然武士能量经常爆发而造成毁灭，为什么它仍旧存在于男人的心智

中？为什么在人 类进化的长河里，武士的特质没有退化掉？

攻击性是武士的阴影，并非他中心位置的能量。武士的中心地带，是战 斗地带，他是推动男人为目标行动的最基本元素。他把我们从被难题带来的 的被动位置，转向主动位置。而恰当，适宜的战斗，是有建设性的。

世界上有很多需要被攻击，被毁灭的东西：诈骗，腐败，独裁，不公正，臃肿的官僚体系，缺乏热情的职业。武士如何知道他的攻击性是适宜恰当的？他通过清晰的思考来判断。武士是一直清醒的，警惕的。他知道如何 专注他的心智和身体，知道他想要什么，而且知道怎么得到他想要的。

同时，武士也是一个战术家，他能够适应变化作出最好的判断和战术。 他知道自己占上风还是下风，是否能击败敌人，完成任务，是否应该临时隐 退，是否需要独辟蹊径。

和英雄的最大不同是，武士非常清楚自己的能力范围。英雄从来不知道 天高地厚，他对自己的能力抱有一种浪漫主义的幻想。而武士了解现实，没有丝毫的妄自尊大。他对自己的能力和要完成的任务，有脚踏实地的作风。 他的行动从来不“过头”，从来不显摆自己。武士从来不用过分的行为来试图 证明给别人或者自己，他具备有他所希望的能力。

由于武士的上线是英雄之死的直接结果，你可以认为，武士是死过后重 生的英雄。因此，他拥有一个英雄不曾拥有的宝藏：直面死亡的能力。

一个英雄是从来没有正视过死亡的。相比之下，武士能够感觉到死亡随 时都有可能降临，因此，一个被武士能量引导的男人知道他生命的短暂 - 这 并不让他感到悲伤，反而让他充满了生命力。而这种强烈的内心体验只有他 自己知道，而且从不外露。因为他知道，那些男孩们是不会明白的。

他用这种对生命的激情，引导他做每一个选择，一个武士把每一件事做 的程度，就像是他活在这个世界上最后一天一样。“犹豫”这个词在武士的词 典里不存在。因为犹豫会产生怀疑，怀疑会产生麻痹。麻痹就会导致最终的 失败。他100%得投入到生活中，从不犹豫不决，从不麻痹。 武士的中心能力是他的行动力。－这种行动并不是盲目的，它背后的强 大的支撑来自于训练。而训练，则要求武士具有至无上的纪律。纪律不仅指时间，还有方法，力量，准确度，控制。内在外在，身体上的和心智上 的。武士深知，他必须先控制自己的心智，然后身体才会跟随。

武士的纪律性，让他着眼于长期建设性目标，并能够忍耐身体上和心理 上的痛苦，去得到自己需要实现的目标。因此，武士原型的出现，是从这个 男人降生以来，第一次开始拥有“超越个人的责任感”。

当一个男人去为了一个国家，一个民族，一场运动，一个大于他自己的 事物而活着的时候，他成为了一个拥有成熟武士原型的男人。在这个阶段 里，他的全部生命围绕着这样一个超越自我的使命，个人的得失则是完全次 要的。

对于当代30，40岁的巨婴们，个人的得失仍旧是生命中最重要的。

当他 们看到为数不多超越自我的武士时，总会嗤之以鼻并加以嘲讽：太崇高了 吧！他们说。而武士从不会去跟这些孩子们辩解。在这些男孩们经历自己的 转变之前，他不会理解什么是超越自我的责任。 当周恩来总理日理万机，为国家鞠躬尽瘁的时候，他不得不牺牲大量的个人需求，爱情，婚姻，财产，他失去了很多人都能够得到的一切。在外交 和内政方面的策略和效果，显示出来的是他作为一个男人的品质。周恩来总 理，可以被认为是一个真正的武士。

武士用一腔热血抚摸这个世界的同时，却从不陷入个人的感情之中。当 一个男人在强烈的武士能量的占领之下，必定会导致他在感情上会显得疏 远。这并不意味着他是没有感情的，而是，他生命中重要的决策从不建立在感情之上。这样的男人对女人来讲是巨大的挑战，一方面是他的成熟所带来 的吸引力，另外一方面，是他对使命的投入危及到的个人感情。大多数女人只能望洋兴叹，只有心智非常成熟的女人，才有能力去辅佐一个成熟的武士，共度此生。

就像前面说过的恶霸和懦夫一样，当武士如果没有和其他的原型结合好 的时候，一个内心孤立的武士，他带来的阴影也会让正常的生活充满负担。

+ 正极：虐待狂 (The Saddist)

由于武士本身在感情上是疏远的，这种疏远最明显的表现就是虐待狂面 对性的态度。女人对虐待狂来说，并不是去亲密的，而是玩物。最典型的是 被请到军营里的慰安妇，和战地的妇女经常面临强奸的危险。这不是简单得因为男人在战乱时趁机施展兽性，而是在天面临生死的战争中，武士能量的迸发，导致他虐待阴影能量的上升，让强奸

成为了一个特殊的战争现象。

虐待狂把自己驱赶到生命的边缘。我们知道这样的人：医生，律师，创业家，政客，经常工作到很晚的经理，施加压力给自己的员工，强迫自己的 员工加班。所有的工作狂人格，都是一种指向自己的暴力倾向。这些男人能 忍受痛苦完成很多工作，然而他们付出的代价是自己的健康。最终以工作劳 累而心脏病发作的男人比比皆是。

他们的妻子或者女友时常在感情上被疏远，而痛苦不堪。更不幸的是， 当她们和男人的真爱－事业竞争时，希望往往是渺茫的。这些男人会经常和自己的秘书，下属，前台接待等，崇敬他的女人发生关系。这些关系并不是感情，而是虐待狂的一种能量释放，或者，一种暴力。

心理学家相信，武士驱使自虐的能量，来自于深深的焦虑和不安和找不 到自我价值。当一个武士没有国王（The King）的命令去服从的时候，他生命变得毫无方向，能量无从释放，于是会开始到处施展他们的战斗能力，攻击他人，攻击自我。 这种暴力随处可见。战争中，士兵虐待和残忍的杀害战俘，军营训练中 长官或者老兵对新兵的施暴和侮辱，家庭中，男人对自己的妻子和孩子实施 身体暴力，还有更匪夷所思的，内心上的自我暴力-

负极：受虐狂（The Masochist）

当武士的能量指向自己的时候，他倾向于自我的暴力，让他不仅自己自虐，而且还喜欢受虐。尤其是当这个男人感到自己无法拥有武士的能量，他会自然而然的把这样的能量投射到别人身上。于是，你会

发现他们什么工作强度都能忍受，上司说什么都说答应，允许别人持续得冒犯，侵犯自己的权利。他感到自己没有能力，抑郁，没有目标，得过且过。活在别人的虐待中似乎是唯一的让他能感到“还活着”的方 式。

然而，就像其他原型的阴影一样，受虐狂实际上是一个面具。如果权利落在他的手中，他很有可能会突然爆发，自己突然变成一个经常压迫员工， 以摧残别人生命为乐的虐待狂。

祭司 The Magician

由早熟男孩（The Precocious Child）成长起来的祭司，仍旧没有失去他的本性。他仍旧充满了好奇：什么是时间？它会去哪里？它会重复吗？宇宙的起源是什么？它最终去哪里？什么是存在，什么是不存在？我们看不见的第四维度，是什么样的？什么是爱？为什么我们的生活充满了痛苦？为什么我 们会有这样那样的感受，什么是道德？理性和感性的绝对区分是什么？我们人既然都要死去，活着的意义是什么？ 在物理学开始理解世界的秘密，可见的宏观表面世界之下，这一层不可 见的微观世界是那么的神秘的同时，精神分析学也开始理解，在人的意识表面之下这一层下意识，还有多少未得到开发。

在传统的狩猎部落中，男性启动仪式大多是由祭司来引导的。你可以把 祭司看做一个了解天象，自然规律，和人生规律的先知。祭司熟知日月星辰 之奥妙。他既懂得可见的物质世界中的运行规律：预知气象规律，动物迁 徙，庄稼收成，他也能看到常人不可见的，非物质的，人深层的神秘精神世界。

最具有代表性的中国历史中的祭司是三国时期的诸葛亮。诸葛亮上知天文，下知地理，不仅在军事战术上足智多谋，未仆先知，而且在内务和外交上游刃有余，神机妙算。

在大约公元7000年前农耕社会出现的时候。当有智者观察到，农作物运作规律可以依靠天上的行星来计算的时候，一个由星象为核心的“宇宙规 律”时代诞生了。东西方都出现了占星学，被用来理解不仅农作物，还有人体的运行规律，例如月经，产期，风水，以大小轮回为基础的对人生的理 解：而立，不惑，知天命，耳顺

从远古时代来到现代文明的祭司，就承担了社会中对这些知识的归纳总 结，辅佐国家政权统治人民的角色。这个角色有两种：一种外在的，现代先 进技术的掌握者，一种内在的：启动他人的雄性长者。

祭司用他人生的智慧，去引导年轻人思考，去构建一个不仅是物质上， 而且精神上丰富的世界。自古以来全世界就不乏精神领袖，思想家，教育者。从数千年前的孔子，老子，亚里士多德，柏拉图，到近几个世纪的歌 德，乔伊斯，尼采，康德，弗洛伊德，荣格，等等。他们用他们人生的智 慧，领导着人类的内心文明前进着。在外在世界里，从古时候的占星师，先 知，道士，巫师，到今天的发明家，科学家，工程师，都是祭司的代言人。

从现代飞速发展的科技文明来看，我们踏入了一个祭司的时代。不少人 掌握了先进的科学技术，并以此为核心迅速的改变世界。最近这半个世纪， 每一代人生活的外在环境都发生了翻天覆地的变化。

然而，在深藏的心里世界，不可见的非物质世界中，却大面积得匮

乏祭 司能量。人类忙于追赶外在才智，技术，却不可避免的在忽略不可见的心智作用。看看现在互联网创业的现象，这些充斥了先进技术，以聪明的想法为核心的商业成为了世界的新宠：发达的社交媒体，蓬勃的移动应用，爆炸性增长的电子商务预示着无限展望的未来科技生活。

如果你沉静下来问自己，这些东西给我们人类的心智的成长带来了什么？我们人活着就是为了追求那些吗？今天，我们的内心世界为什么如此干枯，人们为什么不再像过去一样相互信任和依赖?

在人们忙碌在飞速的外在世界中的时候，内心的领地早已荒废。当今社会中大量缺乏成熟的祭司，不再有人领导年轻人在内心世界中走向成熟。不仅男性启动仪式早已远离我们，而且现在社会的主流关注，也从一向是长者创造的丰富的艺术和文化世界，转向了由年轻人推进的快速，刺激的科技和消费世界。

于是，越来越多当代的年轻人在经历人格身份，甚至性别身份的混乱。男人不男，女人不女——这都是在内心缺乏成熟祭司指引的症状。

+ 正极：残酷的专家 The Manipulator

残酷的专家求知的目的并不引导别人，帮助别人。他希望通过了解别人 不了解的知识而强大起来，用来攻击别人。他藏匿信息，摆布他人，阻止他 们拥有更强健的心智。他经常主动误导他人，污蔑，嘲笑他人，并从中取乐。他这样对别人的伤害，同时也在伤害自己。因为，当他不去帮助别人的 时候，他用知识让自己更了不起，让别人崇

拜他的同时，他的思想会因此固化，让他也不能正常的，积极向前生活。最终，他自己也不能得到提高。

社会上无数的专家们出席电视节目，写书，讲课的时候，他们想得是如 何展现，包装自己成为可持续被购买的商品，而不是真正为了那些渴望求知 的年轻人的成长而付出。当你思考许久发Email给他之后，发现他的回复往往是一个答非所问的句子，同时要你去买他的一本书或者一套课程-

负极：无辜的阴谋家 The Innocent One

阴谋家想得到祭司的身份地位，但不想去付出祭司所要付出的努力。他认为，求知不需要很多，能超过别人就足够。 这是因为，他认为自己太聪明，太优秀了，因此他不应该付出任何努力。他相当的懒惰，没看过几本书，真正钻研过，却喜欢吹嘘自己的知识成 就。而实际上他所知道的东西只是皮毛。于是，不想付出努力，又要去标榜 自己的聪明才智，他不得不攻击别人。其他的有见地的学说，学者的著作， 他都喜欢批判一下。尽管他自己还不明白那里面在说什么。他认为那些都是 值得怀疑的，都没有他聪明。

因为，更重要的不是需要帮助的人能得到什么。更重要的是，他在别人眼里是不是最聪明，最完美的。 他也因此嫉妒，害怕那些真正努力成长的人，他期望去阻止其他人的成 长。在他“足够”的努力之间，如果能够绊别人一脚，减缓别人的成长速度， 就更完美了。他会因为别人的失败而偷乐。

被这些阴影祭司控制了的男人，很难走向真正的成熟和成功。古人

云， 聪明反被聪明误，针对的就是被阴影控制了的祭司能量。

诗人 The Lover

注：原文The Lover若翻译成情人，爱人，虽然字面意思更准，但“诗人”是一个相对更贴切的意译。

人世间有不同形式的爱：母爱，友谊，兄弟一般的爱情，性爱，柏拉图式的爱，等等。古罗马对浪漫的爱的理解是：完全身体和灵魂的结合。

诗人能量的基础，来自于对万物的感知，和爱的能力。他具有多彩缤纷生活的激情，他充满了生命力，对食物，性爱，情绪的渴望。当他面临生活的艰难时拥有无限的创造力，让他能够毫无障碍的进行情感的联结与表达。 诗人的存在，是去满足我们对情感的饥饿。

荣格认为，诗人原型的功能主要是感知：外部世界的颜色，声音，味觉嗅觉，触感，和内部世界，情绪，情感的千变万化。那么诗人原型的存在， 对男人来讲是什么意义?

诗人提供给男人健康的，和大自然，世界万物联结在一起的身体和一颗 心。被诗人能量引导的男人，对周围的人，事物带有无限的情感：当他看到 树叶落下，美丽的夕阳，晴朗的天空的时候，会发出无限的感慨。

荣格曾说，每个人的意识都像是大海上漂浮的波浪。波浪下面，是那庞大深海无意识，把我们人联结在一起。

你可以认为，诗人生活在这个庞大的深海中，他不仅是理智上明白，而且能感觉到我们之间的关系。诗人对生命的热情不是通过认知的，而是通过感受。诗人渴望，身体上的和心灵上的触摸和被触摸。在诗人的世界里，没有规则，没有道德伦理，没有任何边界和约束，他强烈的生活在万物皆一体 的感受中。诗人是我们能够博爱的基础。

也正因为如此，诗人往往站在和其他原型的对立面。对于武士，祭司，和国王来讲，边界，规律，纪律，规则，约束，是他们统一的战线。

历史中的诗人往往会不幸得被迫害。天主教认为享乐是一种罪恶。中国传统文化也有对性的严密禁忌，甚至到今天，还有不少人有处女情节。

我们可以认为，艺术家都生活在诗人的能量中。他们生活在一个不同的 世界里，我们脑海中的各种规则，概念，约束等，在他们看来都是一种对深 海下意识的麻木。一个画家可以很容易的感到画中人物的温暖，寒冷，悲伤，欢乐，这也是为什么他们在这样敏感的诗人能量下创作，能让作品拥有独特的生命。

诗人是我们每个男人最陌生的，却又都拥有的原型。不管平时的工作和 生活中你有多么忽略他，在某些人生感动的时刻，他的作用在你身上是不可忽略的。

比如，仅仅因为你喜欢某个女人，你就会为她做很多你平时不会做的事 情。即便是你知道你们没有什么结果，她一旦开口，你就感到无

比的动力。

在现实中，男人的生命在大多数时候是被捆绑起来的。在闲暇之余，他 会用自己的方式寻找自己的诗人：在游戏中，在小说中，在故事中，在爱情中。

+ 瘾君子 The Addicted Lover

当诗人缺乏国王引导的时候，他的第一个问题是：为什么我需要约束我 的这些无尽美妙的体验?

于是，一个缺乏自我约束的诗人，也具备了成瘾性的人格。他很容易会落入毒品，香烟，酒精的魔掌中。他会频繁的手淫，贪吃，懒惰，玩电脑游戏，甚至以性爱为生活目标。

在瘾君子阴影下的男人，一种表现形式是对更多性伙伴的渴望。在一个 又一个情人来到他生活中后，他仍旧不停的在寻找完美的爱人。

当男人能够满足与和一个女人在一起的时候，而且，不是因为社会规则 限定的，而是由他心智稳定和成熟的结果的时候，我们可以认为，这个男人的诗人原型终于成熟了。

但纵观社会，大多数男人喜欢通过更换女人，寻找一个更完美的女人为目标，然而这样的追逐却永远停不下来。瘾君子瞭望这个世界，幻想从女人 身上找到一种完美的，万物一体的爱。但这个世界却永远无法满足他的要求-

麻木情人 The Impotent Lover

麻木情人精神萎靡，生活没有激情。他对周围环境中的颜色一点都不敏 感，仿佛世界是黑白的一样。他经常失眠，或者早上起不来，说话无精打 采，吃饭没有味道。

他感到和周围的人情感上的分离，包括家人，甚至最亲近的朋友。他感到没有任何动力和兴趣去联系他们。抑郁，是麻木情人的最终结局。

我们需要让我们的诗人原型更健康。他让我们对生命更有胃口，更能够体验别人的感受。他是我们共情的基础，是我们感动别人，或者被感动的源 动力。诗人让我们更团结，更相互给于爱，而不是更仇恨，划清界限。

诗人会让武士和祭司更具有情感，具有人文精神，而不是一味的追求目 标和知识。反过他来也需要他们的帮助，他需要武士的果断来铲除无控制的 享乐，他需要祭司的才智来让自己从情感的纠缠中脱身，对待人生更客观，更长远。

国王与他的土地King and his Land

对大多数男人来讲，国王往往是最后一个上线的原型。我们不得不问自己，国王承担了什么责任？如果我们的心智中不缺乏诗人的敏感与博爱，武士的战斗力与纪律，和祭司的才智与探索，我们不是已经完美？我们需要国王来做什么？

这对于男孩来讲尤其难以理解。因为国王的本质并非像其他原型那样侧重于一种能量和品质，而是他的“主权”地位和他“祝福”的力量。他的存是为了保持其他原型处在自己的中心位置，保持国度的秩序和繁荣。

当国王原型上线的时候，我们看到了神圣男孩从降生之日的惹人注目，发展到了具备成熟能量和能力来去改变世界的现有格局。他有强烈的方向感和勇气去带领武士作战，过人的智慧去和祭司一起治理臣民，和一颗向善的心和诗人一起让他的领土充满爱。

国王拥有主权去界定他国度的边界。在国界之内是祝福与繁荣，在国界之外是无秩序与混乱。他坐在大地的中心，将他的能量释放到国界内的各个角落，保护臣民免受外来侵袭，并且，如果有必要的话，支配武士来到边 疆，进入战斗状态。

我们可以认为，国王的男人的使命感的最终载体，他是一个从神圣世界带给现实世界中男人能量的大动脉。在国王原型的上线之前，一个男人不会知道他的使命究竟使什么。而当它出现在一个男人的心智中时，他就会像是一个有威望的父亲，他在给女人带来一个令人向往的世界的同时，让她们感到权威，稳重，与信赖。

这也意味着，国王的第一夫人将不会是他的王后，而是他的土地。在国度繁荣之前，他的任何个人利益都可以被牺牲。

国王放眼望去，用一种慈祥而充满力量的眼神看着他的臣民而不像神圣男孩那样寻找被宠。他期望去知晓每一个臣民的价值，并给于赞赏，保 护，奖赏他们对国度的贡献。

对于还走在成熟道路上年轻人来讲，得到国王的祝福显得非常重要。

也许你记得，在自己的生命中有那么一两位男性长者，曾经给你的祝福和鼓励：也许是你中学，大学期间的老师，也许是一个许久未见的亲戚，也许是和一位社会上有威望的男人的短暂接触，他们的一两句不经意的话，却让你感到自己的生活充满了希望。

当一个年轻人被成熟的国王祝福的时候，他的内部结构会发生奇妙的变化。杂乱的思绪会突然被平伏，怀疑和焦虑会在那一刻烟消云散。因为，国王的远景为他拨开了云雾，用祝福的力量送他上路。

不幸的是，今天年轻人严重缺乏长者的祝福。大部分坐在权威位置上的年长者，自己还未成为一个成熟的国王，他们完全做不到这一点。

但王权永远会存在。凡人只是这神圣力量的载体，不管其他人是否能承载，王权的力量都能找到我们当中，每个人的潜在的国王潜质，至少让我们 对开始对自己的心智土地拥有主权。

和其他原型相同，国王的阴影也具有毁灭性的力量。

+ 正极：暴君 The Tyrant

和处在中心能量位置的国王不同，暴君不希望去祝福，不愿意创造，而且，由于惧怕新生力量（其他神圣男孩）威胁他的国度，他必

定要扼杀新生。

当预言耶稣降生的时候，希律王（King Herod）不惜杀死所有新生男孩 来除掉耶稣，防止他的未来对他本身就不牢靠的王权的威胁。暴君从不感到未定，也不想为他的国度繁荣而牺牲个人利益。他仇恨所有的美，所有的天真无邪，所有臣民的天赋，乃至所有的生命力。因为他为自己缺乏主权的能力而感到恐惧。

被暴君霸占了的男人，往往会对自己的家庭成员宣战。每当子女有生命 力发芽时，他不但不表示赞赏，而且还会找机会扼杀：公开侮辱其子女的天赋，或者，刻意得忽视，装作没有兴趣。每当子女有一个创造性想法，父亲 不仅不表示支持，还要打击。有时候他还会选择施暴，甚至强奸自己的女儿。

口角并用的父亲，施加压力远大于动力的领导，都是内心暴君阴影的一种外表呈现。

当暴君出现在别人身上的时候，我们至少还能自保。但更令人担忧的是，我们每个人内心中的一个暴君。如果我们处在权威位置上，当我们面临 压力，被强烈挑战的时候，暴君会随时跳出来，帮你“解决问题”。而他对你臣民的伤害，则需要你更加努力去补救-

负极：庸君 The Weakling

一个庸君会觉得自己什么都不是。他只知道享乐，任其国度混乱，民不聊生。他平时看起来没有什么威胁，而一旦被挑衅，他的暴君本质会突然跳出来，做出毁灭性的决定。

实际上，庸君和暴君的本质一样，他们仍然在寻求“被看到”，来爱我吧，崇拜我吧，看我有多重要！

国王的阴影，其实就是由早期神圣男孩的阴影携带过来的。每个人，每 个原型都有阴影，区别是，有些人大部分时间生活在中心位置，有些人则生活在阴影中。那么，是什么导致了一个年过不惑的男人，仍旧迟迟不能够唤 醒他中心位置的国王？

早年家庭对一个男孩的过度溺爱或过度严厉，歪曲的母爱，和父亲不加以引导（缺乏祭司能量）或者施暴，那么孩子就会从幼年期开始经历扭曲的心理：他要么感到自己就是世界的中心，衣来伸手饭来张口；要么，他就一无是处，来到这个世界完全是多余的。这为孩子的未来埋下了暴君/庸君的种子。甚至，懦弱的他，会连越过男孩英雄阶段的机会都没有。

正确的引导是非常不容易做到的。父母应当让孩子感到自己是被宠，被爱的同时，逐渐认识自己并不是一切，虽然他很特别，但每个人都很特别。这个世界并不围绕着他转。父母需要让孩子明白，他们拥有一种天赐的神圣，但这天赐必须要靠他个人的努力去邀请到他的生活中，而不是他本身携带的。

这就引出来了一个问题，成人在看待自己的时候，应当如何正确的引导自己的国王？或者任何原型的中心能量？首先，他必须和原型所携带的品质产生认知性距离。

认知性距离 Cognitive Distance

认知性距离是指原型能量和自我之间的距离。即，你可以展现这些精神品质，但你本身不是这些能量。这些天赐的精神品质只存在于每一刻的你的疏通当中，而你永远都不能成为这些能量本身。你只能通过每时每刻行为的选择，来让这些能量通过你散发到这个世界中来。

这意味着，你的才华，勇气，纪律，爱心，祝福，都是天赐之物，并不是你作为一个凡人可以拥有的。而是他依靠你不懈的努力，让自己的肉体成为这些能量的通道才能达成的。

曾经有一位很有成就的作家告诉我，当他一天不写东西的时候，他就不能把自己叫做一个作家。不管别人如何看待他，过去的成就不能决定，每个新的一天他就应该坐享其成。

真实的伟大，并不是因为你做一个令人敬仰的人，而是你此时此刻选择去做令人敬仰的事情。不管你在人生中的任何位置，你取得了任何成就，都 应该把自己看做一个动脉而不是心脏。国王是一个传送王权的渠道，而不是王权本身。做一个国王，并不是为了当国王所带来的利益，而是为了你的土 地，臣民的繁荣。

面对其他优秀的男人，我们也同样应该取得认知性距离，而不是依赖性得认同他就是能量本身。这一点非常重要。比如，我们把国王的能量认同到 一位长者的身上，那么如果我们听到他做了什么，知道他在我们身边的时候，我们会感到稳定，安全。而他不在的时候，我们却会感到空洞和无力。

或者，当这位长着做出“不应该做的事情”的时候，我们会感到一种

背 叛，伤害，于是反过来毫不客气的批判他，而忘记了他曾经给自己带来的祝福和力量。逐渐的，我们开始对这个世界失去信心，找不到完美的人，同时也失落于，自己无法做到完美。

最后，我们还需要知道，我们的原型既是一种外部的，也是一种内部的 投射。拿国王做例子，我们的外部世界的稳定与繁荣，首先要来自我们内部 世界的稳定与繁荣。我们的土地就在身边的每一寸土壤中，我们的臣民，就是身边的所有人。这个世界需要我们去创造一个更公平，更有创造力的国度，一片土壤。

这不仅限于一段关系，一个家庭，一个公司，一个国家。当你能够上升 到一定高度的时候，你会意识到，一个真正的国王的土地，还包括整个人类，动物，植物，大自然，乃至整个地球。

附录：西雅图酋长宣言

1854年，美国第14任总统写信给西雅图，要以15万美元的价格买下印第安部落脚下的8000平方千米的土地。当时，白人与印第安的战争已经接近尾声。

1855年12月，西雅图酋长坐在白人安排的会议桌旁边，面对1000多人， 发表了这段被后人称作“天鹅的临终之歌”的演说。

The President in Washington sends word that he wishes to buy our land. But how can you buy or sell the sky? the land? The idea is strange to us. If we do not own the freshness of the air and the sparkle of the water, how can you buy them?

华盛顿特区的总统来信说他想要收买我们的土地。但是，天空和大地何 时变成了买卖的商品？这个想法对我们来讲很陌生。如果我们不拥有这清新 的空气和晶莹的流水，你们如何去购买呢？

Every part of the earth is sacred to my people. Every shining pine needle, every sandy shore, every mist in the dark woods, every meadow, every humming insect. All are holy in the memory and experience of my people.

这里的每一寸土地对我们来说都是神圣的。每一根闪闪发亮的松针，每 一处沙滩海岸，每一团茂密森林中的雾霭，每一亩草场牧地，每一只嗡嗡吟 唱的昆虫…… 它们都是圣洁的，深藏在我们的回忆

里，印刻在我和我的人 民的生命中。

We know the sap which courses through the trees as we know the blood that courses through our veins. We are part of the earth and it is part of us. The per- fumed flowers are our sisters. The bear, the deer, the great eagle, these are our brothers. The rocky crests, the dew in the meadow, the body heat of the pony, and man all belong to the same family.

树汁流经树干，就如同血液流经我们的血管一样。我们是这土地的一部 分，它也是我们的一部分。芬芳的花朵是我们的姐妹，麋鹿、骏马、雄鹰是 我们的兄弟。我们头顶的巍峨山脉，脚下的盈盈露珠和游走在我们身边的 那些温热的小马驹，万物共属于一个家园。

The shining water that moves in the streams and rivers is not just water, but the blood of our ancestors. If we sell you our land, you must remember that it is sa- cred. Each glossy reflection in the clear waters of the lakes tells of events and memories in the life of my people. The water's murmur is the voice of my father's father.

溪流河川中闪闪发光的不仅仅是水，也是我们祖先的血液。那清澈湖水 中的每一个倒影，反映了我们的经历和记忆；那潺潺的流水声，回荡着我们 祖辈的亲切呼唤。

The rivers are our brothers. They quench our thirst. They carry our canoes and feed our children. So you must give the rivers the kindness that you would give any brother.

河水为我们解除干渴，滋润我们的心田。河水运载我们的木舟，养育我 们的子子孙孙。你们应该像善待自己的兄弟那样，善待我们的河水。

If we sell you our land, remember that the air is precious to us, that the air shares its spirit with all the life that it supports. The wind that gave our grandfa- ther his first breath also received his last sigh. The wind also gives our children the spirit of life. So if we sell our land, you must keep it apart and sacred, as a place where man can go to taste the wind that is sweetened by the meadow flowers.

如果我们卖给给你们这片土地，记住：这里的空气神圣的，因为它与所 滋养的生命是一体的。清风给了我们的祖先第一口呼吸，也送走了祖先的最 后一声叹息。同样，空气也会给我们的子孙和所有的生物以生命。你们要照 管好它，使你们也能够品尝风经过草地后的甜美味道。

Will you teach your children what we have taught our children? That the earth is our mother? What befalls the earth befalls all the sons of the earth.

你们会像我们教导自己的孩子那样，告诉你们的孩子：大地是我们的母 亲吗？任何降临在大地上的事，终究会降临在大地的孩子身上。

This we know: the earth does not belong to man, man belongs to the earth. All things are connected like the blood that unites us all.

Man did not weave the web of life, he is merely a strand in it. Whatever he does to the web, he does to himself.

我们深知：大地不属于人类，而人类是属于大地的。我们懂得，自然万 物息息相关不可分割，如同血脉将人类紧紧相连。人类没有编织生命的脉 络，只是这脉络中的一缕青丝。我们对生命脉络所作出的一切，最终都会回 馈给我们自己。

One thing we know: our God is also your God. The earth is precious to him and to harm the earth is to heap contempt on its creator.

我们明白，我们的上帝也是你们的上帝。这片土地是上帝赠予我们的礼 物，任何伤害这片土地的行为都是对造物主的亵渎。

Your destiny is a mystery to us. What will happen when the buffalo are all slaughtered? The wild horses tamed? What will happen when the secret corners of the forest are heavy with the scent of many men and the view of the ripe hills is blotted with talking wires? Where will the thicket be? Gone. Where will the eagle be? Gone. And what is to say goodbye to the swift pony and then hunt? The end of living and the beginning of survival.

你们的命运对我们来讲是一个谜。当野牛都被屠杀，野马都被驯化的时 候，会发生什么？当冰冷的城市森林驱赶了最后一颗大树，当密集的电线占 领了昔日幽静无人的山谷，那是一种怎么样的景象？丛林在哪里？消失了。 老鹰在哪里？绝迹了。骑马狩猎的生活将一去不复

返，生活走向了尽头预示 着，人类文明的苟延残喘。

When the last red man has vanished with this wilderness, and his memory is only the shadow of a cloud moving across the prairie, will these shores and forests still be here? Will there be any of the spirit of my people left?

当最后一个印第安人消失于这无边的旷野，天边那一抹浮云掠过草原投 下的影子将成为他最后的记忆。到了那个时候，这些海岸和森林还依然在这 里吗？我和我的人民的灵魂还会留存在这片土地上吗？

We love this earth as a newborn loves its mother's heartbeat. So, if we sell you our land, love it as we have loved it. Care for it, as we have cared for it. Hold in your mind the memory of the land, as it is when you receive it. Preserve the land for all children, and love it, as God loves us.

我们深爱这片土地，如同新生的婴儿眷恋来自母亲胸膛的庇护与温暖。 如果我们放弃这片土地，把它交给你们，请像我们一样热爱它，照管它。为 了子孙后代，你们要献出全部的力量和情感来保护这块大地。珍爱这片土 地，如同上帝用无尽的恩慈保佑我们世人。

As we are part of the land, you too are part of the land. This earth is precious to us. It is also precious to you. 我们是这土地不可分割的一部分，你们也一样。这土地对我们来说何其 珍贵，对你们来说也同样如此。

One thing we know - there is only one God. No man, be he Red man or White, can be apart. We are all brothers after all.

我们深信，人类拥有同一个上帝。不论印第安人还是白人，我们共享这 个世界，如同血脉相连的兄弟姐妹一般相亲相爱不可分离。 朗读：Joseph Campbell